



*Théâtre d'images, Tailleurs d'histoires...  
Création de masques et marionnettes.*

3, place Croix Paquet - 69001 LYON  
Tél: + 33 (0)472 26 50 05 / 06 35 53 17 60  
[cie.azur@gmail.com](mailto:cie.azur@gmail.com)  
[www.azuretlesaeroplanes.com](http://www.azuretlesaeroplanes.com)  
N°siret: 411 525 173 000 34  
NDA : 846917000969  
Code APE 9001Z

## MASQUE Papier « Stage de conception-construction d'un masque de théâtre en papier » 36h

*Créer un personnage qui prendra vie sous nos yeux, nous fera rire, pleurer, vibrer... tout cela à partir d'une petite boule d'argile !?! Quelle aventure !  
Inventer un personnage est un savoir-faire au-delà de la technique.  
Partons ensemble à l'aventure !*

À travers la métaphore du masque, on interroge toute l'histoire du théâtre, en occident comme en orient.

L'étude d'un masque de théâtre est un prétexte à une réflexion plus approfondie sur la notion de sculpture au théâtre et à la notion de personnage. C'est une attention portée sur le processus de conception d'un masque et d'un personnage.

Les techniques utilisées offrent un large champ d'apprentissage :  
Ainsi le stagiaire sera amené à découvrir ou perfectionner des techniques et matériaux divers, qu'il pourra utiliser ultérieurement dans d'autres circonstances, au gré des différents projets artistiques de son parcours professionnel.

Cette formation vise à former le stagiaire aux techniques de base de la sculpture appliquée aux arts dramatiques (théâtre, mais aussi cinéma et cinéma d'animation).

Il s'agira d'être capable de concevoir et de réaliser un personnage de théâtre, un masque en papier.

### Public concerné

Cette formation accueille des marionnettistes, plasticiens, comédiens, accessoiristes, maquilleurs, décorateurs, costumiers...ou tout autre **professionnel du spectacle vivant**, de plus d'une année de professionnalisation, et désirant acquérir, entretenir ou perfectionner ses connaissances dans le domaine de la sculpture appliquée au théâtre.

### Prérequis

Aucun niveau scolaire n'est demandé ni aucun diplôme, la sélection se fait après entretien.

Il est demandé de remplir en amont de l'entretien un dossier d'admission téléchargeable sur le site.

Ou contactez-nous pour qu'on vous l'envoie par mail.

### **L'entretien**

L'étude du dossier de candidature est accompagnée d'un entretien préalable, avec **examen du CV**, du **book** et si possible des **productions plastiques** antérieures (support photos ou objets rapportés) ainsi que la prise en compte des diplômes obtenus. Il s'agit de déterminer son bagage initial pour s'assurer qu'il soit en mesure de réaliser correctement le parcours. L'entretien dure au minimum une heure. En cas de force majeure, il peut se dérouler en visioconférence.

L'équipe pédagogique attache un soin particulier à la connaissance et l'expérience personnelle de chaque candidat, pour l'orienter, définir avec lui les spécificités de son parcours de formation puis faire le point en cours et en fin de formation.

Le document « **Dossier d'admission** » sera complété pendant l'entretien avec le candidat

À la fin de l'entretien, le candidat saura immédiatement s'il est admis.

### **Objectifs pédagogiques**

A l'issue de cette formation, le stagiaire devra être capable de répondre à différentes demandes professionnelles concernant la sculpture dans le domaine du spectacle vivant autres que le masque (réalisation de marionnettes, accessoires, certains effets spéciaux...)

Ainsi il sera amené à

- Concevoir et mettre en place un cahier des charges de spectacle
- choisir et étudier les caractères d'un personnage
- modeler le personnage choisi en argile
- mouler en silicone la sculpture obtenue
- estamper les divers papiers et celluloses
- Etudier et réaliser des ouvertures pour la manipulation
- Mettre en place les éventuels éléments du costume et des structures de manipulation.
- Peindre, patiner et faire les finitions.

### **Modalités**

Nous nous engageons à répondre à vos demandes de façon rapide et personnalisée et mettons tout en œuvre pour adapter notre pédagogie à vos attentes

-Pour les personnes souhaitant bénéficier d'un financement auprès d'un OPCO (afdas) ou Pôle Emploi, nous effectuons au préalable un entretien avec examen d'un dossier artistique.

Compter un mois avant l'entrée en stage pour avoir le temps d'effectuer toutes les formalités administratives.

Vérifiez d'abord votre éligibilité et contactez-nous au plus vite afin d'anticiper les démarches auprès des financeurs.

-Pour les personnes ne pouvant pas bénéficier d'un soutien financier, **l'inscription de fait dès la réception du versement d'arrhes. (130 € pour un stage de 36h)**

Maximum 8 personnes par stage

**Ouvert à partir de 3 personnes inscrites**

### **Suivi pédagogique**

Pendant toute la durée du stage, autant lors de l'entretien que pendant le stage et à la fin, le stagiaire sera guidé et évalué afin d'accorder à chacun **un suivi personnalisé** lui permettant d'atteindre au mieux ses attentes initiales. Il sera amené à remplir son **livret personnel** de stage et son **livret de lien pédagogique** qui lui seront remis en début de formation

### **Lieu et Outils pédagogiques**

La formation a lieu dans les locaux de la compagnie « Azur et les Aéroplanes » au 3, place Croix paquet 69001 LYON.

« Azur et les Aéroplanes » est une compagnie de théâtre professionnelle qui dispose d'un bureau, d'un atelier, d'un centre de documentation et d'une salle de répétitions. Elle accueille des artistes et techniciens professionnels qui créent, construisent, répètent, diffusent leurs productions.

Le lieu de formation se veut un lieu de respect et d'écoute, de disponibilité et de convivialité mettant en valeur le travail d'équipe, autant que de recherche de l'excellence, de rigueur pour mettre la créativité et la compétence technique au service de l'artistique.

Les formateurs requis par la compagnie sont des professionnels en activité, sélectionnés pour leur expérience, leur relationnel, leur inscription dans le milieu, leur capacité pédagogique. Ils mettent au service des stagiaires leur expérience concrète du terrain et leur réseau. Ils connaissent parfaitement les locaux et le matériel.

Les locaux sont aménagés afin de mettre à disposition un poste complet au sein d'un atelier professionnel d'une surface de 70m<sup>2</sup>, des outils et matériaux variés (échantillonnage de produits de celluloses, liants et pigments, peintures et patines, résines, mousses et silicones, outils spécifiques du modelage, outils de précision, mini-perceuses, machine à coudre, plans de travail adaptés, un stock de matériaux de décoration, de patines, des maquillages spécifiques, des matériaux pour coiffes...)

### **Sécurité**

L'atelier est équipé de toutes les protections nécessaires et indispensables à la sécurité du stagiaire : masques respiratoires jetables et masques avec cartouches neuves, lunettes, chaussures et gants de sécurité, une trousse de premiers secours, accessibles à tout instant. Des fiches techniques des produits chimiques utilisés sont à disposition des stagiaires. La salle est équipée d'extracteurs d'air et la compagnie a souscrit aux assurances couvrant toutes ses activités dans son local.

Les stagiaires devront prévenir le formateur au moment de l'entretien d'éventuels **problèmes de santé** pouvant nuire à l'utilisation de certaines techniques (ex : allergies connues à certains produits). Le règlement intérieur est affiché à la porte du local et accessible à tous.

### **Accessibilité handicaps**

Nous sommes attachés à ce que chacun puisse bénéficier de nos formations sans discrimination. C'est pourquoi nous avons étudié un protocole d'accueil des personnes en situation de handicap afin d'envisager un mode d'intégration approprié tenant compte de la contingence de nos équipements et de nos locaux.

N'hésitez pas télécharger notre protocole sur le site et à nous contacter.

### **Durée**

Sur 6 jours, du lundi au samedi (ou du samedi au jeudi)

OU sur 3 week-ends consécutifs (samedi et dimanche)

De 10h à 13h et de 14h à 17h

Ces 36h peuvent également être réparties sur 3 week-ends consécutifs (3x12h) les samedis et dimanches, si suffisamment de personnes sont intéressées.

### **Au niveau logistique,**

Les repas peuvent se faire dans nos locaux, une cuisine est à disposition avec bouilloire, machine à café, frigo, mais chacun est libre de sortir se restaurer ailleurs

Nous pouvons vous conseiller et vous donner quelques pistes dans la recherche de lieux d'hébergements à Lyon pas trop loin de l'atelier de formation

### **TARIFS**

Pour le stage de conception/construction de MASQUE de théâtre en papier d'une durée de 36h,

Tarif : 1764 € + 20 € adhésion obligatoire

Tarif réduit : 860 € (autofinancement) Nous consulter.

### **CONTACTS**

Nous sommes joignables du lundi au samedi de 10H à 19h

au 06 35 53 17 60 ou au 04 72 26 50 05

et par mail : cie.azur@gmail.com

### **Programme détaillé - Déroulement du stage jour par jour**

Au niveau pratique et concret, les différentes phases de réalisation seront les suivantes :

1<sup>ère</sup> journée - Objectif : Présentation des objectifs globaux du stage. Présentation des postes de travail et des outils.

Choix du personnage. Exercices préparatoires au modelage.

2<sup>ème</sup> journée - Objectif : Modelage en argile du masque – étude et définition du caractère du personnage.

3<sup>ème</sup> journée - Objectif : Etude des techniques de base de moulage en élastomères.

4<sup>ème</sup> journée : Objectif : La pose du papier et autres celluloses. Préparation à la décoration

5<sup>ème</sup> journée : Objectif : Démoulage du masque et préparations et enduits.

6<sup>ème</sup> et dernière journée : Objectif : Patines et finitions du masque. Bilan

Ce stage d'initiation constitue une première approche de la fabrication d'un masque de théâtre.

Un processus plus complet, permettant l'exploration par le stagiaire de nouveaux matériaux et techniques plus complexes telles que les moulages en plâtre, les résines, le liège... fera l'objet d'une formation plus perfectionnée :

**« Stage de perfectionnement au masque de théâtre - Niveau 2 : « conception-construction d'un masque de théâtre en liège », une formation de 70h, répartie sur 2 semaines, du lundi au vendredi.**

L'ensemble de ces deux stages, « masque papier » + « masque liège » correspond notre formule **« Formation au métier de concepteur-constructeur de masques de théâtre »**.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à nous consulter ou visitez la page **« Formation au masque »** sur notre site web.



*Théâtre de masques, tailleurs d'histoires, tailleurs d'objets...*

## DEVIS et modalités de paiement

Intitulé du stage : **Conception-construction d'un masque de théâtre en papier.**

Nombre d'heures : **36H** (soit 6h/jour x 6 jours – 49€/h) de **10h à 13h et de 14h à 17h**

Coût pédagogique : 1764 € + 20 € adhésion = **1784 € net de taxes**

Une facture sera remise sur place ou envoyée par courrier ou courriel selon les préférences de la personne ou de la structure (pour les virements, cf en pièce-jointe le RIB de l'association)

Tarif de l'adhésion à l'association : **20€**

Règlement : Il peut être effectué par virement, chèque ou espèces sur le compte de la Cie « Azur et les Aéroplanes » dès la fin du stage.

Lieu du stage : 3, place Croix Paquet 69001 LYON

RIB de l'association : **Crédit Lyonnais, agence Sèvres St Placide, 47, rue du de Sèvres, 75006 PARIS. Identification du compte 30002 00694 000 000 5741 R 22**

## CV de la formatrice Patricia GATTEPAILLE.

### Patricia Gattepaille

Née le 3 avril 1963 à Yaoundé – Cameroun.

13, rue de la Bombarde 69005 LYON – 04 78 37 25 69 / 06 35 53 17 60

Atelier : 3, place Croix Pâquet 69001 LYON – 04 72 26 50 05

#### **Plasticienne, comédienne-marionnettiste et plasticienne-sculpteur de masques.**

*Plasticienne de formation, c'est l'Art de la Marionnette et du Masque qui ont capté mon attention.*

*Pendant ces dernières 20 années d'aventures théâtrales et de collaborations dans diverses compagnies, j'ai eu l'occasion, la chance, de me frotter à toutes les facettes du théâtre (conception et fabrication de décors et accessoires, costumes, maquillages, régies lumière et son, mises en scène, manipulation et jeu, création et diffusion de spectacles).*

*Sans cesser d'évoluer dans le milieu du spectacle vivant, je sens à présent le moment juste pour transmettre mes connaissances et expériences aux jeunes générations ou à ceux qui voudraient se lancer dans cette aventure !*

*Parallèlement, je poursuis mon travail de plasticienne en montrant mon travail personnel dans différents projets culturels ou artistiques.*

#### Formation

Ecole des Beaux-Arts de Nantes en 1984 / 89

DESS « développement culturel et direction de projets » ARSEC Lyon 2 en 2002 / 03.

#### Parcours professionnel

Comédienne, scénographe ou plasticienne dans diverses compagnies dont :

**Cie TEC** : Masques et accessoires pour « *La petite sirène* » mes Philippe Delaigue 2024

et « *Le Grand cahier* » mes Léa Ménahe 2023

**Collectif 7** : Masques et accessoires pour « *Une pièce pour 4 acteurs...* » m.e.s. Gilles Chabrier 2021-22

**Opéra de Dijon** : Masque pour « *Macbeth* » 2021 m.e.s. Nicola Raab

**Théâtre des Célestins de Lyon** : Masques pour « *La vie de Galilée* » M.e.s. C. Staviski - 2019

**Opéra de Lyon** : Masques et accessoires, effets spéciaux pour « *L'heure espagnole* », « *Carmen* », « *Lulu* », « *Pollicino* », « *Orfeo* », « *Cendrillon* » et « *L'ivrogne corrigé* » de 2000 à 2019.

**CCR Ambérie en Bugey** : Résidence artistique ateliers de sensibilisation 1er trimestre 2017

**Collectif 7** : comédienne dans le spectacle « *Après grand c'est comment ?* » Mes Muriel Coadou 2013-2015

**Cie Débrid'arts** : Masques du spectacle « *La Bataille* » Mes Judith Arsenault 2014.

**Cie Halte** : masques, marionnettes pour « *Les loups du chaperon* » Mes Grégoire Béranger. 2013.

**Shabano Théâtre** : Scénographies, masques et marionnettes pour « *Wayra et le sorcier* » et « *Contes et murmures du grand tambour* » en 2007 et 2010

**Comédie musicale « Kirikou »** : accessoires, en 2007, Maison de la danse – Lyon

**Théâtre l'alchimique** - Pierre Alexandre Jauffret : Masques, marionnettes et accessoires pour « *L'histoire du soldat* » 2006 à Genève.

**Cie Voix Off** – Damien Bouvet : Accessoires pour « *Chair de papillon* », 2001.

**Cie des Saltimbanques** - Benoît Lavigne : Masques pour « *Roméo et Juliette* », « *Beaucoup de bruit pour rien* », « *Le concile d'amour* » et « *La foire de St Barthelemy* » de 1993 à 2005.

**Cie du 1er acte** – Sarkis Tcheumlekdjian : Masque pour « *Caligula* », 2000.

**Le Jardin planétaire**, au Parc de la Villette, 2000 - Sculpteur.

**Cie Sanvic** - Abricadabra théâtre : Scénographies, décors, marionnettes, accessoires et jeu dans « *Un jour, les mains* », « *Des mains et merveilles* », « *A la recherche du doudou perdu* » et « *Non d'un petit bonhomme* », de 1991 à 2001.

**Bululù théâtre** : Scénographie, construction marionnettes et manipulation dans « *Face à face* », « *Boris le magicien* » et « *Jean Brique* » de 1989 à 1991.

## Expositions personnelles, performances et ateliers

Membre du collectif « les artistes à la Bastille » à Paris depuis 2007

Membre du collectif ALMA de Villefranche 2015/21 – Expositions collectives et personnelles

Participe chaque année aux JEMA nationales (Journées Européennes des Métiers d'Art) depuis 2014

**Ateliers de fabrication de masques et marionnettes** dans divers centres culturels ou collectivités territoriales en Rhône Alpes et Région Parisienne de 2001 à 2019

**Ateliers de sculpture** pour aveugles du centre Valentin Haüy de Sceaux (92) de 1998 à 2010

**Exposition personnelle** de dessins et sculptures à la MAPRA de Lyon en 2007

**Installations-performances** de masques lors du spectacle « Acropolis Besats » au musée Martin Gropius Bau de Berlin avec la compagnie Yana teatret en 2005 et 2006

**Performances de jeu masqué** dans la ville de Lyon depuis la création de notre collectif KMK - recherche autour du masque contemporain en 2015/16/17/18.

**Exposition de dessins et gravures** au salon de l'estampe de St Sulpice Paris 2015 et 17, Festival mondial de gravure de Chamalières en 2017, à la galerie « Bock de Bohème » de Paris 14<sup>ème</sup> en 2005

**Exposition- installation personnelle** de masques de théâtre « Soleil Jaguar » à la galerie du Cercle Optique à Lyon en 2002

**Scénographie et direction technique** du Pavillon Amérique Latine au festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézières en 2000 avec des habitants de Charleville.

**Exposition personnelle** de masques « Sombres Soleils » au musée A. Rimbaud de Charleville en 2000.

**Performance pour masques de théâtre** « Visions nocturnes » au musée Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague en 1999 et 2000

**Installation plastique** en avant-propos du concert des Kristoff K'roll « Les travailleurs de la nuit à l'amie des objets » festival de Vandoeuvre, Albi et Ris Orangis en 1997

**Modèle** pour Lieve Prins, copy-artiste : Happenings à la galerie Yaki Cornblit d'Amsterdam et au festival de la photo d'Heidelberg en 1990

## Fonde la compagnie « Les Tailleurs d'histoires » avec Jean Marie Binoche en 1992

Atelier de fabrication de masques et marionnettes pour différentes compagnies à Paris.

## Fonde la compagnie « Azur & les Aéroplanes » en 1996

Création des spectacles « Pas Pied » en 1997, « Un jour, la nuit » en 2009, et « Demain dès l'aube » en 2011 – comédienne, scénographe. Spectacle toujours en tournée.

Ateliers et cours réguliers de fabrication de masques, marionnettes et effets spéciaux pour professionnels – plasticienne professeur

Exposition itinérante de masques de théâtre « Le gardeur de troupeau »

Création de masques, marionnettes, accessoires, décors et effets spéciaux pour diverses compagnies.

Illustrations de livres pour enfants – livres d'artistes

Résidences d'artiste dans divers lieux.