



*Théâtre d'images, Tailleurs d'histoires...
Création de masques et marionnettes.*

Formation au métier de Concepteur-constructeur de marionnettes de théâtre.

*Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 84691700969 auprès du préfet de
région Auvergne-Rhône Alpes*

N° SIRET : 41152517300034 - code APE : 9001Z

Ce plan de formation est conçu sous forme de **2 stages** au contenu pédagogique évolutif.

Conformément aux livres III, IV et IX du code du travail.

Présentation

La compagnie propose toute l'année différentes formations de conception et construction de Masques de théâtre

Nous sommes spécialisés dans le métier de concepteur-constructeur d'objets dramatiques pour les arts de la scène et du spectacle vivant

Pour répondre aux **exigences et aux évolutions** de ce métier aujourd'hui, **nous vous accompagnons** dans la définition de vos besoins de formation pour gagner en compétences.

Notre priorité est votre réussite et la satisfaction de votre projet de formation.

La pérennisation de notre structure, active depuis 2012 au niveau de la formation, nous a permis d'être certifiés France Travail et Qualiopi.

100% de nos stagiaires ont été **satisfaits de nos formations**, restent en contact avec nous et n'hésitent pas à nous recommander.

Notre offre s'adapte à vos besoins

Grâce à l'**expérience de métier de notre formatrice**, quel que soit votre parcours initial, nous mettons tout en œuvre pour adapter notre pédagogie à vos attentes

Nous nous engageons à répondre à vos demandes de façon rapide et personnalisée.

L'adaptabilité étant une des forces de notre structure

Ces formations s'adressent à un public **d'adultes, de professionnels du spectacle** (plasticiens, sculpteurs, costumiers, marionnettistes, comédiens...) ainsi qu'aux **étudiants, futurs professionnels et aux amateurs passionnés.**

Notre lieu et nos formations sont accessibles également à certains handicaps.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus à ce sujet et envisager un mode d'intégration à nos formations.

Les formations que nous proposons ne sont possibles qu'**en présentiel**.

En effet, il s'agit en grande partie de **travail manuel**. L'aspect théorique ne peut se dissocier de l'aspect manuel, donc elles ne peuvent pas se dérouler en virtuel, e-learning ou Visio-conférence.

La forme de ces apprentissages se rapproche d'avantage du **compagnonnage**

L'intention

L'objet de ces 2 stages sera **l'étude des techniques de sculpture adaptées aux contraintes du spectacle vivant par la conception et la construction de marionnettes de théâtre en différents matériaux et techniques.**

Cette formation en 2 volets vise à former le stagiaire aux techniques de la sculpture appliquée aux arts dramatiques (théâtre, mais aussi cinéma et cinéma d'animation). A l'issue de cette formation, le stagiaire devra être capable de répondre à différentes demandes professionnelles concernant la sculpture dans le domaine du spectacle vivant comme la conception et la réalisation de marionnettes, accessoires, et certains effets spéciaux.

Les 2 volets correspondent à une évolution progressive de l'apprentissage :

Cette **formation de 106 h.** vise à apporter au stagiaire des éléments techniques et artistiques nécessaires à la compréhension lors de la réalisation de marionnettes de théâtre articulées en mousse et en latex conçues pour les arts de la scène.

Nous avons choisi la réalisation de marionnettes comme support pédagogique pour aborder progressivement la question du volume dans l'espace scénique, la question du "personnage" sculpté, la question des matières et matériaux à choisir pour un rendu artistique cohérent et adapté aux cahiers des charges spécifiques du Théâtre ou du Cinéma, cinéma d'animation, etc.

La marionnette est présente aux origines du théâtre. À travers la métaphore du de la marionnette on interroge toute l'histoire du théâtre, en occident comme en orient.
L'étude du masque de théâtre et de la marionnette seront donc des prétextes à une réflexion plus approfondie sur la notion de sculpture au théâtre et à la notion de personnage.

Cette formation permettra des allers-retours entre théorie et pratique sur des problématiques telles que l'identité d'un personnage masqué, la question du réalisme, de l'interprétation appliquée au théâtre, la question du rapport de l'objet au comédien, au plateau et au public, autant sur les aspects plastiques que dramaturgiques.

Les techniques utilisées offrent un large champ d'apprentissage :
Ainsi le stagiaire sera amené à découvrir et/ou perfectionner les techniques de modelage en argile, de moulage, d'utilisation et maîtrise de matériaux tels que le plâtre, les celluloses (papiers, cotons, pâtes à bois...), les résines, les mousses, les silicones, les pigments et liants divers ; autant de matériaux que le stagiaire sera amené à utiliser ultérieurement dans d'autres circonstances, au gré des différents projets artistiques de son parcours professionnel.

La sélection :

Cette formation de **106 heures au total** accueille des marionnettistes, plasticiens, comédiens, accessoiristes, décorateurs, costumiers... ou **tout autre professionnel du spectacle vivant de plus d'une année de professionnalisation, et désirant acquérir, entretenir ou perfectionner ses connaissances dans le domaine de la sculpture appliquée au théâtre.**

L'étude du dossier de candidature est accompagnée d'un entretien préalable avec examen du book et éventuellement des productions plastiques antérieures (support photos ou objets rapportés).

Un sens de la forme, une bonne aptitude au travail manuel sont requis pour cette formation et seront appréciés après entretien.

Aucun niveau d'études ne sera exigé. L'équipe pédagogique attache un soin particulier à la connaissance et l'expérience personnelle de chaque candidat, pour l'orienter, définir avec lui les spécificités de son parcours de formation puis faire le point en cours et en fin de formation.

La durée totale de formation est fixée à **106 heures**, réparties sur 2 modules d'une (36h) et 2 semaines (70h).

Du lundi au samedi, de 10h à 13h et de 14h à 17h/18h.

Cette formation s'adresse à **3 participants maximum**.

1^{ère} période – initiation à la fabrication d'une marionnette de théâtre en mousse et latex.

Durée 36h (6 jours x 6 h) - tarif horaire 47€/h

Tarif 1692 €

Techniques abordées :

- Initiation à la sculpture des mousses de polyuréthane souples et dures
- Étude des techniques de base d'architecture d'une marionnette (articulations et structures de manipulation)
- Étude des techniques de base des revêtements, estampages et papiétages, en latex et néoprènes sur les mousses
- Étude des techniques de base des patines (acryliques, latex)

2^{ème} période – perfectionnement aux techniques de fabrication de marionnettes de théâtre et effets spéciaux pour le théâtre.

Durée 70h (10 jours x 7h)

Tarif 3290 €

Techniques abordées :

- sculpture et modelage de prothèses de visage (nez, oreilles, menton, crâne...) en argile, plastiline
- techniques de mousses polyuréthanes souples, résines et latex pour prothèses
- étude des différentes techniques d'articulations et de manipulations de marionnettes pour le théâtre.
- Carte Blanche

Le lieu de formation :

La formation aura lieu dans les locaux de la compagnie « Azur et les Aéroplanes » au 3, place Croix paquet 69001 LYON).

Le lieu de formation de la compagnie « Azur & les Aéroplanes » se veut un lieu de respect et d'écoute, de disponibilité et de convivialité mettant en valeur le travail d'équipe, autant que de recherche de l'excellence, de rigueur pour mettre la créativité et la compétence technique au service de l'artistique.

La compagnie « **Azur et les Aéroplanes** » met à la disposition du stagiaire un atelier professionnel d'une surface de 70m² **des outils et matériaux variés** (échantillonnage de

produits de celluloses, liants et pigments, peintures et patines, résines, mousses et silicones, outils spécifiques du modelage, outils de précision, mini-perceuses, plans de travail adaptés, un stock de matériaux de décoration, de patines, des maquillages spécifiques, des matériaux pour coiffes...)

L'atelier est équipé de toutes les **protections nécessaires et indispensables à la sécurité du stagiaire** : masques respiratoires jetables et masques avec cartouches neuves, lunettes et gants de sécurité... La salle est équipée d'extracteurs d'air et la compagnie a souscrit aux assurances couvrant toutes ses activités dans son local.

Les stagiaires devront prévenir le formateur au moment de l'entretien d'éventuels problèmes de santé pouvant nuire à l'utilisation de certaines techniques (ex : allergies connues à certains produits)

La compagnie « **Azur et les Aéroplanes** » met à la disposition du stagiaire l'**accès au fonds de documentation de la compagnie** : une collection de livres, livres d'art, revues, DVD, CD-Rom, diaporamas, articles, photographies, mémoires et autres documents relatifs aux arts et techniques du Théâtre et particulièrement de la Marionnette.

Ces documents seront en libre accès pendant toute la durée du stage et certains seront utilisés à des fins pédagogiques particulièrement lorsqu'il sera question de montrer les différents types de masques de théâtre dans le monde.

Évaluation

Le procédé de fabrication d'un masque ou d'une marionnette de théâtre est rythmé par différentes phases bien distinctes. **A la fin de chaque étape, il sera donc procédé à une évaluation du travail effectué et un bilan pédagogique** permettra au stagiaire de passer à l'étape suivante en ayant bien assimilé le processus.

Pendant la durée de chaque stage, la production du stagiaire sera analysée à chaque stade par le formateur, **devant et avec les autres stagiaires**, afin de favoriser l'esprit critique et l'analyse des erreurs et réussites de chacun.

A la fin du stage, **l'objet terminé sera examiné et analysé par le formateur.**

L'assiduité aux cours est indispensable car le programme est précis. Les techniques, les outils, et outillages utilisés demandent que tous les stagiaires puissent **travailler les mêmes étapes en même temps.**

Au niveau pédagogique, il est important que les stagiaires suivent les enseignements de chaque phase pour comprendre et passer aux étapes suivantes.

La formation terminée, le stagiaire se verra remettre un certificat de stage notant les techniques utilisées et appréciant la qualité professionnelle de son travail ainsi que son assiduité.

Un compte rendu par écrit concernant l'évaluation de la formation elle-même sera demandée au stagiaire à la fin du stage, afin d'ajuster l'enseignement aux différentes attentes professionnelles du public concerné et recueillir les satisfactions.

Azur & les Aéroplanes
3, place Croix Paquet - 69001 LYON
Tél: + 33 (0)472 26 50 05
Siret : 411 525 173 000 34 – N°DA: 84691700969
cie.azur@gmail.com
www.azuretlesaeeroplanes.com

DEVIS

Intitulé : **Formation au métier de Concepteur-constructeur de marionnettes de théâtre.**

Total des heures : **106 h** sur 3 semaines. De 10h à 13h et de 14h à 17h ou 18h

TARIF Horaire de formation : 47 €/h net de taxes

(TVA non applicable article 293 B du code général des impôts).

1^{ère} période – initiation à la fabrication d'une marionnette de théâtre en mousse et latex.

Durée 36h (6 jours x 6 h)

Tarif **1692 €** net de taxes

4^{ème} période – perfectionnement aux techniques de fabrication de marionnettes de théâtre et effets spéciaux pour le théâtre.

Durée 70h (10 jours x 7h)

Tarif **3290 €** net de taxes

+ **20€** adhésion obligatoire à l'association.

Total coût pédagogique : 4982 € net de taxes

TOTAL DE LA FORMATION : 4982 €

Les dates des sessions sont définies en fonction des emplois du temps de la compagnie ainsi que des disponibilités du stagiaire.

Des propositions de dates sont possibles, réparties sur une semaine, du lundi au samedi ou du samedi au jeudi.

Après entretien avec la personne intéressée pour une formation, nous établirons un calendrier des stages.

Azur & les Aéroplanes

3, place Croix Paquet - 69001 LYON

Tél: + 33 (0)472 26 50 05

cie.azur@gmail.com – siret: 411 525 173 000 34 – N° DA: 84691700969

www.azuretlesaeroplanes.com