



AZUR  
& LES  
AÉROPLANES

3, place Croix Paquet - 69001 LYON

Tél: + 33 (0)472 26 50 05

[cie.azur@gmail.com](mailto:cie.azur@gmail.com)

[www.azuretlesaeroplanes.com](http://www.azuretlesaeroplanes.com)

N°siret: 411 525 173 000 34

Code APE 9001Z – N° licence : 2 1060015

*Théâtre d'images, Tailleurs d'histoires...  
Création de masques et marionnettes.*

## DOSSIER « Fabrication d'un masque de théâtre en papier »

### Stage d'initiation - Niveau 1 :

[N° de déclaration d'activité : 11-75-48872 75 – SIRET N° 411 525 173 000 34 – Et conformément aux livres III, IV et IX du code du travail.]

#### Présentation

L'objet de ce stage sera **l'étude des techniques de sculpture adaptées aux contraintes du spectacle vivant par la fabrication d'un masque de théâtre en papier.**

En effet, le masque est aux origines du théâtre. À travers la métaphore du masque, on interroge toute l'histoire du théâtre, en occident comme en orient.

**L'étude d'un masque de théâtre est un prétexte à une réflexion plus approfondie sur la notion de sculpture au théâtre et à la notion de personnage.**

Cette formation permettra des allers-retours entre théorie et pratique sur des problématiques telles que l'identité d'un personnage masqué, la question du réalisme, de l'interprétation appliquée au théâtre, la question du rapport de l'objet au comédien et au plateau, autant sur les aspects plastiques que dramaturgiques.

Les techniques utilisées offrent un large champ d'apprentissage :

Ainsi le stagiaire sera amené à découvrir ou perfectionner les techniques de modelage en argile, de moulage, d'utilisation et maîtrise de matériaux tels que le plâtre, les celluloses (papiers, cotons, pâtes à bois...), les pigments et liants divers ; autant de matériaux que le stagiaire sera amené à utiliser ultérieurement dans d'autres circonstances, au gré des différents projets artistiques de son parcours professionnel.

Cette formation vise à former le stagiaire aux techniques de base de la sculpture appliquée aux arts dramatiques (théâtre, mais aussi cinéma et cinéma d'animation).

A l'issue de cette formation, le stagiaire devra être capable de répondre à différentes demandes professionnelles concernant la sculpture dans le domaine du spectacle vivant autres que le masque (réalisation de marionnettes, accessoires, certains effets spéciaux...)

## La sélection - Les prérequis

Public concerné : Cette formation de 36 heures accueille des marionnettistes, plasticiens, comédiens, accessoiristes, décorateurs, costumiers, ou **tout autre professionnel du spectacle vivant de plus d'une année de professionnalisation, et désirant acquérir, entretenir ou perfectionner ses connaissances dans le domaine de la sculpture appliquée au théâtre.**

(Art.L6313-1 du code du travail, livre III, Titre I)

L'entretien : **L'étude du dossier de candidature est accompagnée d'un entretien préalable avec examen du book** et éventuellement des productions plastiques antérieures (support photos ou objets rapportés).

**Un sens de la forme, une bonne aptitude au travail manuel sont requis pour cette formation et seront appréciés après entretien.**

**Aucun niveau d'études ne sera exigé. L'équipe pédagogique attache un soin particulier à la connaissance et l'expérience personnelle de chaque candidat, pour l'orienter, définir avec lui les spécificités de son parcours de formation puis faire le point en cours et en fin de formation.**

À la fin de l'entretien, le candidat saura immédiatement s'il est admis, **il devra avoir signé le présent dossier** nous assurant ainsi qu'il a bien lu toutes les caractéristiques de la formation.

La durée totale de formation est fixée à **36 heures**, réparties sur une semaine.

**Du lundi au samedi, de 10h à 13h et de 14h à 17h.** (Parfois du samedi au jeudi suivant les calendriers des compagnies)

Ces 36h peuvent également être réparties **sur 3 week-ends consécutifs** (3x12h) les samedis et dimanches, si suffisamment de personnes sont intéressées.

Cette formation s'adresse à **8 participants maximum.**

## Le lieu de formation - Moyens pédagogiques et techniques

La formation aura lieu dans les locaux de la compagnie « Azur et les Aéroplanes » au 3, place Croix paquet 69001 LYON.

« Azur et les Aéroplanes » est une compagnie de théâtre professionnelle qui dispose d'un bureau, d'un atelier, d'un centre de documentation et d'une salle de répétitions. Elle accueille des artistes et techniciens professionnels qui créent, construisent, répètent, diffusent leurs productions.

Le lieu de formation de la compagnie « Azur & les Aéroplanes » se veut un lieu de respect et d'écoute, de disponibilité et de convivialité mettant en valeur le travail d'équipe, autant que de recherche de l'excellence, de rigueur pour **mettre la créativité et la compétence technique au service de l'artistique.**

**Les formateurs requis par la compagnie sont des professionnels en activité, sélectionnés pour leur expérience, leur relationnel, leur inscription dans le milieu, leur capacité pédagogique. Ils mettent au service des stagiaires leur expérience concrète du terrain et leur réseau. Ils connaissent parfaitement les locaux et le matériel.**

La compagnie « **Azur et les Aéroplanes** » a aménagé ses locaux afin d'accueillir des stagiaires, et met à sa disposition un poste complet au sein d'un atelier professionnel d'une surface de 70m<sup>2</sup>, **des outils et matériaux variés** (échantillonnage de produits de celluloses, liants et pigments, peintures et patines, résines, mousses et silicones, outils spécifiques du modelage, outils de précision, mini-perceuses, machine à coudre, plans de travail adaptés, un stock de matériaux de décoration, de patines, des maquillages spécifiques, des matériaux pour coiffes...)

L'atelier est équipé de toutes les **protections nécessaires et indispensables à la sécurité du stagiaire** : masques respiratoires jetables et masques avec cartouches neuves, lunettes, chaussures et gants de sécurité, une trousse de premiers secours, accessibles à tout instant. Des fiches techniques des produits chimiques utilisés sont à disposition des stagiaires. La salle est équipée d'extracteurs d'air et la compagnie a souscrit aux assurances couvrant toutes ses activités dans son local.

Les stagiaires devront **prévenir le formateur** au moment de l'entretien d'éventuels problèmes de santé pouvant nuire à l'utilisation de certaines techniques (ex : allergies connues à certains produits). Le règlement intérieur est affiché à la porte du local et accessible à tous.

La compagnie « **Azur et les Aéroplanes** » met à la disposition du stagiaire l'accès au fonds de documentation de la compagnie : une collection de livres, livres d'art, revues, DVD, CD-Rom, diaporamas, articles, photographies, mémoires et autres documents relatifs aux arts et techniques du Théâtre et particulièrement du Masque, et de la Marionnette. Ces documents seront en libre accès pendant toute la durée du stage et certains seront utilisés à des fins pédagogiques particulièrement lorsqu'il sera question de montrer les différents types de masques de théâtre dans le monde. Les stagiaires auront également accès aux collections de masques, marionnettes et autres accessoires réalisés par la compagnie dans son parcours professionnel. Ces objets pourront servir de supports d'études et d'exemples pour les stagiaires. Le matériel informatique est mis à disposition pour les recherches.

## Évaluation

Le procédé de fabrication d'un masque de théâtre est rythmé par différentes phases bien distinctes. **A la fin de chaque étape, il sera donc procédé à une évaluation du travail effectué et un bilan pédagogique** permettra au stagiaire de passer à l'étape suivante en ayant bien assimilé le processus. Pendant la durée du stage, la production du stagiaire sera analysée à chaque stade par le formateur, **devant et avec les autres stagiaires**, afin de favoriser l'esprit critique et l'analyse des erreurs et réussites de chacun. A la fin du stage, **l'objet terminé sera examiné et analysé par le formateur lors d'un entretien particulier et privé.** **L'assiduité aux cours est indispensable** car le programme est précis. Les techniques, les outils, et outillages utilisés demandent que tous les stagiaires puissent **travailler les mêmes étapes en même temps.** Au niveau pédagogique, il est important que les stagiaires suivent les enseignements de chaque phase pour comprendre et passer aux étapes suivantes.

La formation terminée, le stagiaire se verra remettre **un certificat de stage** notant les techniques utilisées et appréciant la qualité professionnelle de son travail ainsi que son assiduité. **Son assiduité sera consignée sur un document à signer chaque jour.**

**Un entretien individuel et privé** en fin de formation permettra de faire le point sur l'évolution des acquis. Un temps sera également consacré à **l'évaluation par le stagiaire de la pédagogie appliquée.** Ce temps d'échange permettra l'évolution mutuelle des pratiques. **Un compte rendu par écrit** de cette évaluation sera remis au stagiaire en même temps que son attestation de stage à l'issue de cet entretien privé.

## **Programme détaillé - Déroulement du stage jour par jour**

Au niveau pratique et concret, les différentes phases de réalisation seront les suivantes :

### **1<sup>ère</sup> journée - Objectif de la journée : Présentation des objectifs globaux du stage. Présentation des postes de travail et des outils. Choix du personnage. Exercices préparatoires au modelage.**

1. - Présentation de l'atelier, de sa configuration. Présentation des outils et matériaux disponibles qui seront employés tout au long du stage et pendant la journée. Information sur les consignes de sécurité et vêtements de sécurité ainsi que le règlement intérieur de la compagnie.
  2. Présentation du centre de documentation.
  3. Exposé du formateur et démonstration du processus global à l'aide de moulages préexistants et d'un diaporama détaillé.
  4. Exposé du formateur sur les caractéristiques propre à la sculpture dramatique et au masque de théâtre en particulier. Démonstration des différents types de masques de théâtre dans le monde.
  5. Exposé sur les particularités de la sculpture artistique comparée à la sculpture dramatique pour le spectacle vivant, sur les contraintes et cahiers des charges en milieu professionnel.
  6. Recherche et choix du personnage par le stagiaire (consultation les différents documents du fonds de documentation ou/et recherche intuitive par croquis).
  7. Etude de la prise d'empreintes d'un visage à l'aide de bandes plâtrées ou de plâtre coulé. A la fin de l'exposé, le stagiaire recevra une empreinte de visage en plâtre déjà existante.
  8. Le stagiaire, à son poste de travail, commencera à effectuer des exercices préparatoires au modelage et réalisera une forme de base en argile avec la contrainte suivante : Sur une empreinte en plâtre, modeler en argile un volume de forme ovoïde, tenant compte de l'axe de symétrie du visage, de ses ouvertures et du contour choisi pour le personnage (demi masque ou masque entier).
- A la fin de la journée, le stagiaire devra avoir défini les caractéristiques de son personnage et préparé son modelage à la création du masque proprement dite.

### **2<sup>ème</sup> journée - Objectif de la journée : Modelage en argile du masque – étude et définition du caractère du personnage.**

1. - Rappel du formateur sur les caractéristiques propres à la sculpture de masques de théâtre : Le modelage en argile sera un prétexte à l'étude du caractère d'un personnage au théâtre.
2. - Sous la conduite du formateur, le stagiaire devra réaliser un masque en argile tenant compte des différentes consignes techniques proposées par le formateur.
- Un temps sera prévu le mardi soir pour un bilan intermédiaire pour chaque stagiaire et pour le groupe.

### **3<sup>ème</sup> journée - Objectif de la journée: Etude des techniques de base de moulage en élastomères.**

1. Exposé du formateur concernant les différentes techniques de moulage utilisant les élastomères et autres polymères, dans le domaine du théâtre, mais aussi du cinéma, du cinéma d'animation et de la décoration/scénographie en général. Des exemples de différents travaux effectués par la compagnie seront analysés.
2. Les fiches techniques des différents produits existants sur le marché seront diffusées aux stagiaires
3. Le stagiaire devra réaliser un moulage de sa sculpture en silicone ainsi que la chape correspondant.

**4<sup>ème</sup> journée : Objectif de la journée : La pose du papier et autres celluloses. Préparation à la décoration**

1. Exposé du formateur concernant les différentes techniques possibles du papier en tant que matériau-surface du masque. Il exposera tous les types de papiétages possibles : utilisation du coton, de la pâte à bois, à papier, de différents papiers et celluloses (soie, bambou, bois...) en combinaison avec la tarlatane, la gaze et la mousseline de coton.
2. Il exposera les raisons qui lui font adopter ce matériau (le papier) en tant que matériau élémentaire à la fabrication d'un masque. Il parlera des différents matériaux possibles pour un masque autre que le papier : le liège, le cuir, le bois, le coton cousu...
3. Le stagiaire devra avoir papiété son moule en élastomère.

**5<sup>ème</sup> journée : Objectif de la journée : Démoulage du masque et préparations et enduits.**

1. Après avoir démoulé son masque, le stagiaire devra passer les enduits, percer les ouvertures, préparer les bords et la surface de son masque, et devra choisir parmi les différentes techniques proposées, celle qui conviendra au personnage choisi, et préparera son masque en vue de la dernière étape des patines.
2. Exposé du formateur concernant le choix des couleurs pour un masque de théâtre, le choix des couleurs en tant que symboles expressifs du caractère du personnage.
3. Exposé du formateur concernant les techniques possibles d'utilisation de peintures avec liants (acryliques, vinyliques, tempéra, huile...) sur un support en papier, mais également les applications possibles de ces techniques dans le domaine de la décoration et des accessoires de théâtre en général.
4. Le formateur abordera également toutes les questions concernant le masque en tant qu'outil de travail du comédien, devant répondre aux exigences d'un usage répété (solidité, entretien, transpiration...)

**6<sup>ème</sup> et dernière journée : Objectif de la journée : Patines et finitions du masque. Bilan**

1. Exposé du formateur concernant les différentes techniques possibles de patines et de décoration du masque (aplat mats ou brillants, pose de feuilles d'or, inclusion de matières, patines à effet bois/cuir/pierre/métal... incrustation de poils, cheveux, plumes, cornes, oreilles... ainsi que la pose des attaches.
2. Pose des couleurs et des divers accessoires du masque.
3. Initiation au jeu masqué. Essais sur le plateau.
4. Etude et évaluation par le formateur de l'objet terminé en présence des autres stagiaires.
5. Bilan général du stage.
6. Entretien privé avec chaque stagiaire. Remise des attestations de stages et documents d'évaluation.

Ce stage d'initiation constitue une première approche de la fabrication d'un masque de théâtre. Un processus plus complet, permettant l'exploration par le stagiaire de nouveaux matériaux et techniques plus complexes telles que les moulages en plâtre, les résines, le liège... fera l'objet d'une formation plus perfectionnée:

**« Stage de perfectionnement au masque de théâtre - Niveau 2 : Fabrication d'un masque de théâtre en liège »,** une formation de **70h**, répartie sur 2 semaines, du lundi au vendredi.



*Théâtre de masques, tailleurs d'histoires, tailleurs d'objets...*

## DEVIS et modalités de paiement

Intitulé du stage : Fabrication d'un masque de théâtre en papier.

Nombre d'heures : 36H (soit 6h/jour x 6 jours – 35€/h) de 10h à 13h et de 14h à 17h

Coût total : **1280 € TCC**

Une facture sera remise sur place ou envoyée par courrier ou courriel selon les préférences de la personne ou de la structure (pour les virements, cf en pièce-jointe le RIB de l'association)

Règlement : Il peut être effectué par virement, chèque ou espèces sur le compte de la Cie « Azur et les Aéroplanes » dès la fin du stage.

Lieu du stage : 3, place Croix Paquet 69001 LYON

RIB de l'association : **Crédit Lyonnais, agence Sèvres St Placide, 47, rue du de Sèvres, 75006 PARIS.**  
**Identification du compte 30002 00694 000 000 5741 R 22**

**Azur et les Aéroplanes**  
3, place Croix Paquet - 69001 LYON  
Tél: + 33 (0)472 26 50 05

[cie.azur@gmail.com](mailto:cie.azur@gmail.com)  
[www.azuretlesaeroplanes.com](http://www.azuretlesaeroplanes.com)

# Obligations des organismes de formation vis-à-vis des stagiaires

*Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation Professionnelle et du Dialogue Social.*

*Toute personne physique ou morale qui exerce, à titre principal ou accessoire, l'activité de dispensateur de formation professionnelle doit, avant de conclure une convention de formation ou un contrat de formation professionnelle avec son commanditaire, lui communiquer toute une série d'informations préalables, dans le respect des règles applicables en matière de publicité.*

**Article L920-13 du code du travail Titre II, Livre IX sur la formation continue dans le cadre de l'éducation permanente.**

Lorsqu'une personne physique entreprend une formation, à titre individuel et à ses frais, un contrat doit être conclu entre elle et le dispensateur de formation. Ce contrat doit, à peine de nullité, préciser :

- 1° La nature, la durée et l'objet des actions de formation qu'il prévoit ainsi que les effectifs qu'elles concernent ;
- 2° Le niveau de connaissances préalables requis pour suivre la formation et obtenir les qualifications auxquelles elle prépare ;
- 3° Les conditions dans lesquelles la formation est donnée aux stagiaires, notamment les modalités de formation dans le cas des formations réalisées en tout ou en partie à distance, les moyens pédagogiques et techniques mis en œuvre ainsi que les modalités de contrôle des connaissances et la nature de la sanction éventuelle de la formation ;
- 4° Les diplômes, titres ou références des personnes chargées de la formation prévue par le contrat ;
- 5° Les modalités de paiement ainsi que les conditions financières prévues en cas de cessation anticipée de la formation ou d'abandon en cours de stage.

Dans le délai de dix jours à compter de la signature du contrat, le stagiaire peut se rétracter par lettre recommandée avec accusé de réception. Si, par suite de force majeure dûment reconnue, le stagiaire est empêché de suivre la formation, il peut résilier le contrat. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au contrat.

Aucune somme ne peut être exigée du stagiaire avant l'expiration du délai de rétractation prévu à l'alinéa précédent. Il ne peut être payé à l'expiration de ce délai une somme supérieure à 30 pour 100 du prix convenu. Le solde donne lieu à échelonnement des paiements au fur et à mesure du déroulement de l'action de formation.

**Tout organisme de formation doit établir un règlement intérieur applicable aux stagiaires reçus dans ses locaux ou dans ceux mis à sa disposition. Ce règlement intérieur est affiché à la porte d'entrée de l'établissement et accessible à toute personne.**

ACTIVITES N'ENTRANT PAS DANS LE CHAMP DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE:

A titre indicatif, sont mentionnées ci-dessous certaines activités qui ne relèvent pas du champ de la formation professionnelle. Elles ne peuvent donc justifier une déclaration d'activité.

- Les actions de sensibilisation ou d'information, les manifestations du type séminaire, colloque, symposium, conférence
- Les actions de simple d'adaptation à un matériel ou à un mode opératoire.
- Les actions à finalité thérapeutique, psycho-thérapeutique ou préventive.
- La pratique d'un sport ou d'un loisir.
- Les actions de développement personnel qui visent l'épanouissement et le bien être de l'individu.
- Les actions de conseil, d'assistance, d'audit, d'accompagnement, de coaching....
- Les actions de réflexion et d'analyse des pratiques professionnelles
- Les actions d'initiation ou de recherche spirituelles
- Les actions qui visent à " gérer " le stress des participants

## CV de la formatrice Patricia GATTEPAILLE.

### Patricia Gattepaille

Née le 3 avril 1963 à Yaoundé – Cameroun.

13, rue de la Bombarde 69005 LYON – 04 78 37 25 69 / 06 35 53 17 60

Atelier : 3, place Croix Pâquet 69001 LYON – 04 72 26 50 05

#### **Plasticienne, comédienne-marionnettiste et plasticienne-sculpteur de masques.**

*Plasticienne de formation, c'est l'Art de la Marionnette et du Masque qui ont capté mon attention.*

*Pendant ces dernières 20 années d'aventures théâtrales et de collaborations dans diverses compagnies, j'ai eu l'occasion, la chance, de me frotter à toutes les facettes du théâtre (conception et fabrication de décors et accessoires, costumes, maquillages, régies lumière et son, mises en scène, manipulation et jeu, création et diffusion de spectacles).*

*Sans cesser d'évoluer dans le milieu du spectacle vivant, je sens à présent le moment juste pour transmettre mes connaissances et expériences aux jeunes générations ou à ceux qui voudraient se lancer dans cette aventure ! Parallèlement, je poursuis mon travail de plasticienne en montrant mon travail personnel dans différents projets culturels ou artistiques.*

#### Formation

Ecole des Beaux Arts de Nantes en 1984 / 89

DESS « développement culturel et direction de projets » ARSEC Lyon 2 en 2002 / 03.

#### Parcours professionnel

Comédienne, scénographe ou plasticienne dans diverses compagnies dont :

**Opéra de Lyon** : Masques et accessoires, effets spéciaux pour « l'heure espagnole », « Carmen », « Lulu », « Pollicino », « Orfeo », « Cendrillon » et « L'ivrogne corrigé » de 2000 à 2019.

**CCR Ambérieu en Bugey** : Résidence artistique ateliers de sensibilisation 1er trimestre 2017

**Collectif 7** : comédienne dans le spectacle « Après grand c'est comment ? Mes Muriel Coadou 2013-2015

**Cie Débrid'arts** : Masques du spectacle « La Bataille » Mes Judith Arsenault 2014.

**Cie Halte** : masques, marionnettes pour « Les loups du chaperon » Mes Grégoire Béranger. 2013.

**Shabano Théâtre** : Scénographies, masques et marionnettes pour « Wayra et le sorcier » et « Contes et murmures du grand tambour » en 2007 et 2010

**Comédie musicale « Kirikou »** : accessoires, en 2007, Maison de la danse – Lyon

**Théâtre l'alchimique** - Pierre Alexandre Jauffret : Masques, marionnettes et accessoires pour « L'histoire du soldat » 2006 à Genève.

**Cie Voix Off** – Damien Bouvet : Accessoires pour « Chair de papillon », 2001.

**Cie des Saltimbanques** - Benoît Lavigne : Masques pour « Roméo et Juliette », « Beaucoup de bruit pour rien », « Le concile d'amour » et « La foire de St Barthelemy » de 1993 à 2005.

**Cie du 1er acte** – Sarkis Tcheumlekdjian : Masque pour « Caligula », 2000.

**Le Jardin planétaire**, au Parc de la Villette, 2000 - Sculpteur.

**Cie Sanvic** - Abricadabra théâtre : Scénographies, décors, marionnettes, accessoires et jeu dans « Un jour, les mains », « Des mains et merveilles », « A la recherche du doudou perdu » et « Non d'un petit bonhomme », de 1991 à 2001.

**Bululù théâtre** : Scénographie, construction marionnettes et manipulation dans « Face à face », « Boris le magicien » et « Jean Brique » de 1989 à 1991.

#### Expositions personnelles, performances et ateliers

Membre du collectif « les artistes à la Bastille » à Paris depuis 2007

Membre du collectif ALMA de Villefranche depuis 2015 – Expositions collectives et personnelles

Participe chaque année aux JEMA nationales (Journées Européennes des Métiers d'Art) depuis 2014



**Ateliers de fabrication de masques et marionnettes** dans divers centres culturels ou collectivités territoriales en Rhône Alpes et Région Parisienne de 2001 à 2019

**Ateliers de sculpture** pour aveugles du centre Valentin Haüy de Sceaux (92) de 1998 à 2010

**Exposition personnelle** de dessins et sculptures à la MAPRA de Lyon en 2007

**Installations-performances** de masques lors du spectacle « Acropolis Besats » au musée Martin Gropius Bau de Berlin avec la compagnie Yana teatret en 2005 et 2006

**Performances de jeu masqué** dans la ville de Lyon depuis la création de notre collectif KMK - recherche autour du masque contemporain en 2015/16/17/18.

**Exposition de dessins et gravures** au salon de l'estampe de St Sulpice Paris 2015 et 17, Festival mondial de gravure de Chamalières en 2017, à la galerie « Bock de Bohème » de Paris 14<sup>ème</sup> en 2005

**Exposition- installation personnelle** de masques de théâtre « Soleil Jaguar » à la galerie du Cercle Optique à Lyon en 2002

**Scénographie et direction technique** du Pavillon Amérique Latine au festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézières en 2000 avec des habitants de Charleville.

**Exposition personnelle** de masques « Sombres Soleils » au musée A. Rimbaud de Charleville en 2000.

**Performance pour masques de théâtre** « Visions nocturnes » au musée Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague en 1999 et 2000

**Installation plastique** en avant propos du concert des Kristoff K'roll « Les travailleurs de la nuit à l'amie des objets » festival de Vandoeuvre, Albi et Ris Orangis en 1997

**Modèle** pour Lieve Prins, copy-artiste : Happenings à la galerie Yaki Cornblit d'Amsterdam et au festival de la photo d'Heidelberg en 1990

## Fonde la compagnie « Les Tailleurs d'histoires » avec Jean Marie Binoche en 1992

Atelier de fabrication de masques et marionnettes pour différentes compagnies à Paris.

## Fonde la compagnie « Azur & les Aéroplanes » en 1996

Création des spectacles « Pas Pied » en 1997, « Un jour, la nuit » en 2009, et « Demain dès l'aube » en 2011 – comédienne, scénographe. Spectacle toujours en tournée.

**Ateliers et cours** réguliers de fabrication de masques, marionnettes et effets spéciaux pour professionnels – plasticienne professeur

**Exposition itinérante de masques de théâtre** « Le gardeur de troupeau »

Création de masques, marionnettes, accessoires, décors et effets spéciaux pour diverses compagnies.

Illustrations de livres pour enfants – livres d'artistes

Résidences d'artiste dans divers lieux.

**Lu par le stagiaire**

**Signature :**