

*Théâtre d'images, Tailleurs d'histoires...
Création de masques et marionnettes.*

DOSSIER : Plan de formation à la sculpture dramatique et aux techniques de fabrication de masques, marionnettes et effets spéciaux pour le théâtre

[N° de déclaration d'activité : 11-75-48872 75 – SIRET N° 411 525 173 000 34 - conformément aux livres III, IV et IX du code du travail.]

Ce plan de formation est conçu sous forme de 4 stages au contenu pédagogique évolutif.

La durée totale de formation est fixée à **212 heures**. (2x 36h + 2x 70h)

Cette formation s'adresse à **5 participants maximum**.

Cette formation n'a pas pour but de former la personne à un métier ciblé, mais l'invite à développer son adaptabilité en lui donnant pas à pas des outils techniques, intellectuels et artistiques qui pourront lui être une base utile dans l'évolution de ses pratiques professionnelles, que nous espérons variées et innovantes.

Présentation du Plan de Formation - Objectifs opérationnels

Les objectifs

Cette formation permet la compréhension des techniques de sculpture adaptées aux contraintes du spectacle vivant par la fabrication:

- de **2 masques** de théâtre: en papier et en liège
- d'**une marionnette en mousse** et latex, articulée
- d'**une marionnette à gaine** en mousse sculptée intérieur/extérieur
- de **prothèses** de visage en mousse bi-composants à froid

Le masque et la marionnette sont aux origines du théâtre. À travers la métaphore du masque et de la marionnette on interroge toute l'histoire du Théâtre, en occident comme en orient.

L'étude du masque et de la marionnette de théâtre sera donc le prétexte et le support d'une réflexion plus approfondie sur la notion de Sculpture au théâtre et à la notion de Personnage.

La technique

Les 4 stages correspondent à une évolution progressive de l'apprentissage des:

- Techniques de base puis approfondies du modelage
- Techniques de base puis approfondies du moulage
- Techniques de base puis approfondies de la sculpture
- Techniques de traitement des supports/surfaces

Ainsi le stagiaire sera amené à découvrir et/ou perfectionner les techniques de modelage, de sculpture, de moulage, d'utilisation et maîtrise de matériaux, qu'après le stage il sera amené à utiliser dans d'autres circonstances, au gré des différents projets artistiques de son parcours professionnel.

Il apprendra comment on peut, en connaissance de cause, combiner, assembler, déstructurer, recomposer la matière et la forme. Ce qui demande une créativité et une adaptabilité familière aux artistes.

Dans le champ de la compréhension du volume, il sera amené progressivement à passer de la 2ème dimension (2D : c'est à dire la feuille de papier, le plan, le patron) à la 3D par ajout (modelage de l'argile).

De même, il appréhendera la 3D par retrait (sculpture) en travaillant la mousse.

Enfin il sera invité à maîtriser progressivement les questions de la symétrie centrale (symétrie d'un visage, d'un corps) puis la symétrie axiale en 3D (le moulage, la duplication)

Au niveau outillage, il aura accès aux outils et machines spécifiques qu'il devra apprivoiser (perceuses de précision, cutters, machine à coudre et autres outillages spécifiques au modelage) et en prendre soin.

Dans le champ de la compréhension des matières, il sera amené à manipuler des éléments variés naturels et chimiques (colles, liants, argile, plâtre, latex, élastomère, résines, mousses de polyuréthane, mousse à froid, pigments, feuille d'or, cires, enduits...), à comprendre leurs utilisations et établir des liens et corrélations entre eux pour être en mesure de les utiliser dans d'autres domaines.

Une part importante sera réservée à la question du support-surface, des patines, et de la colorimétrie en lien avec les contraintes du spectacle.

L'acquisition progressive de ces champs sont autant de compétences que le stagiaire va pouvoir développer tout au long de son parcours.

Le cahier des charges

C'est une contrainte de départ posée par le formateur visant à remettre la technique au service d'un projet artistique, comme une commande professionnelle à laquelle il faut répondre, et dans un temps imparti.

Cette formation permettra des allers-retours entre théorie et pratique sur des problématiques telles que l'identité d'un personnage masqué, la question du réalisme, de l'imaginaire, de l'interprétation appliquée au théâtre, la question du rapport de l'objet au corps du comédien et au plateau ; autant sur les aspects plastiques que dramaturgiques.

La formation vise à trouver la relation juste et harmonieuse entre trois pôles : la maîtrise de la matière, la technique, et le « cahier des charges », autrement dit la commande professionnelle artistique.

L'objet réalisé fait office de preuve de la compréhension de la proposition.

La relation avec un professionnel expérimenté et toujours en activité permettra des échanges sur les témoignages de la réalité concrète de ces métiers.

Adaptabilité

La proposition de cette formation est d'ouvrir le champ des possibles au stagiaire pour qu'il soit en mesure d'utiliser cet apprentissage, pas seulement dans la réalisation d'un masque ou d'une marionnette, mais pour répondre intellectuellement et techniquement à des propositions originales et innovantes dans son chemin professionnel.

La sélection - Les pré requis

Publics concernés : Cette formation accueille des marionnettistes, plasticiens, comédiens, accessoiristes, maquilleurs, décorateurs, costumiers... ou tout autre professionnel du spectacle vivant, de plus d'une année de professionnalisation, et désirant acquérir, entretenir ou perfectionner ses connaissances dans le domaine de la sculpture appliquée au théâtre.

L'entretien : L'étude du dossier de candidature est accompagnée d'un entretien préalable avec examen du book et éventuellement des productions plastiques antérieures (support photos ou objets rapportés). Il s'agit de déterminer son bagage initial pour s'assurer qu'il soit en mesure de réaliser correctement le parcours. L'entretien dure une heure. En cas de force majeure, il peut se dérouler en visio-conférence.

L'équipe pédagogique attache un soin particulier à la connaissance et l'expérience personnelle de chaque candidat, pour l'orienter, définir avec lui les spécificités de son parcours de formation puis faire le point en cours et en fin de formation.

À la fin de l'entretien, le candidat saura immédiatement s'il est admis, il devra avoir signé le présent dossier nous assurant ainsi qu'il a bien lu toutes les caractéristiques de la formation.

Pré requis: Un sens de la forme, une bonne aptitude au travail manuel, une connaissance de base du milieu des arts du spectacle, la motivation du candidat et un projet professionnel cohérent sont requis pour cette formation et seront appréciés après entretien.

Aucun niveau d'études ne sera exigé.

Déroulement du Plan de formation en 4 stages.

1^{er} stage - initiation à la sculpture dramatique : fabrication d'un masque de théâtre en papier

Durée : 36h – (6 jours x 6h)

Techniques abordées :

- initiation au modelage d'un personnage de théâtre
- étude des techniques de base du moulage. Le moulage simple en élastomère
- étude des différentes techniques supports/surfaces (estampage tissus / papiers / celluloses)
- étude des techniques de base de patines (peintures, enduits, pigments, liants)

Un programme détaillé pour chaque stage est disponible sur simple demande et téléchargeable sur le site de la compagnie.

2^{ème} stage – Perfectionnement de la sculpture dramatique : fabrication d'un masque en liège

Durée 70h (10 jours x7h)

Techniques abordées :

- perfectionnement au modelage de personnages de théâtre
- étude des techniques avancées de moulage : le moule à pièces - le moule en latex, en élastomère
- étude des techniques relatives aux différents types de résines et liège
- perfectionnement des techniques de patines : les pigments, les liants, les laques et la feuille d'or

3^{ème} période – initiation à la fabrication d'une marionnette de théâtre en mousse et latex.

Durée 36h (6 jours x6h)

Techniques abordées :

- initiation à la sculpture des mousses de polyuréthane souples et dures
- étude des techniques de base d'architecture d'une marionnette (articulations et structures de manipulation)
- étude des techniques de base des revêtements, papiétages, en latex et néoprènes sur les mousses
- étude des techniques de base des patines (acryliques, latex)

4^{ème} stage – perfectionnement aux techniques de fabrication de marionnettes de théâtre et effets spéciaux pour le théâtre.

Durée 70h (10 jours x 7h)

Techniques abordées :

- sculpture et modelage de prothèses de visage (nez, oreilles, menton, crâne...) en argile, plastiline, techniques de mousses polyuréthane souples, résines et latex pour prothèses.
- étude des différentes techniques d'articulations et de manipulations de marionnettes pour le théâtre.

Cette **dernière partie « à la carte »** est conçue pour s'adapter aux besoins particuliers du stagiaire. Après évaluation en fin de la 1^{ère} semaine, le formateur fera des propositions de réalisations techniques en lien avec le parcours professionnel du stagiaire afin de lui faire travailler les points faibles ou lacunes remarqués pendant le stage.

Il n'y a pas de programme détaillé possible pour la 2^{ème} semaine puisqu'il est alors question de répondre à une demande spécifique faite au stagiaire en fin de parcours.

Néanmoins il devra suivre une ligne établie : fabriquer une marionnette à gaine et des prothèses de visage, qui sont des exercices montrant des ouvertures vers d'autres pratiques et d'autres usages de matériaux déjà utilisés.

Le centre de formation

- Le lieu

La formation a lieu **dans les locaux de la compagnie** « Azur et les Aéroplanes » au 3, place Croix paquet 69001 LYON).

« Azur et les Aéroplanes » est une compagnie de théâtre professionnelle qui dispose d'un bureau, d'un atelier, d'un centre de documentation et d'une salle de répétitions.

Elle accueille des artistes, administrateurs et techniciens professionnels qui créent, construisent, répètent, et diffusent leurs productions.

Le lieu de formation de la compagnie « Azur & les Aéroplanes » se veut un lieu de respect et d'écoute, de disponibilité et de convivialité mettant en valeur le travail d'équipe, autant que la recherche de l'excellence, la rigueur pour **mettre la créativité et la compétence technique au service de l'artistique**.

La compagnie « Azur et les Aéroplanes » a spécialement aménagé ses locaux pour accueillir des stagiaires. Nous tenons à ce que chacun ait sa place et occupe un poste individuel équipé avec les outils dont il sera responsable tout au long du stage. Cette immersion au sein d'un atelier professionnel d'une surface de 70m², permet l'utilisation des outils et matériaux variés (échantillonnage de produits de celluloses, liants et pigments, peintures et patines, résines, mousses et silicones, outils spécifiques du modelage, outils de précision, mini-perceuses, machine à coudre, plans de travail adaptés, stock de matériaux de décoration, de patines, des maquillages spécifiques, des matériaux pour coiffes...)

- Les formateurs

Les formateurs requis par la compagnie sont des professionnels en activité sélectionnés pour leur expérience, leur relationnel, leur inscription dans le milieu, leur capacité pédagogique. Ils mettent au service des stagiaires leur expérience concrète du terrain et leur réseau.

Ils connaissent parfaitement les locaux et le matériel.

La personne choisie par le bureau est la directrice artistique de la compagnie, Patricia Gattepaille, artiste plasticienne, comédienne, marionnettiste de la compagnie.

(cf. le CV de la formatrice en fin de dossier)

- La sécurité

Le règlement intérieur est affiché à la porte du local et accessible à tous. Un exemplaire est **remis au stagiaire** le 1^{er} jour.

L'atelier est équipé de toutes les protections nécessaires et indispensables à la sécurité du stagiaire : masques respiratoires jetables et masques avec cartouches neuves, lunettes, chaussures et gants de sécurité, une trousse de premiers secours, accessibles à tout instant. Des fiches techniques des produits chimiques utilisés sont à disposition des stagiaires. La salle est équipée d'extracteurs d'air et la compagnie a souscrit aux assurances couvrant toutes ses activités et les personnes dans son local.

Les stagiaires devront prévenir le formateur au moment de l'entretien **d'éventuels problèmes de santé** pouvant nuire à l'utilisation de certaines techniques (ex : allergies connues à certains produits).

- La documentation

La compagnie « Azur et les Aéroplanes » met à la disposition du stagiaire **l'accès au fond de documentation** de la compagnie : une collection de livres, livres d'art, revues, DVD,

CD-Rom, diaporamas, articles, photographies, mémoires et autres documents relatifs aux arts et techniques du Théâtre et particulièrement du Masque, et de la Marionnette. Ces **documents seront en libre accès** pendant toute la durée du stage et certains seront utilisés à des fins pédagogiques particulièrement lorsqu'il sera question de montrer les différents types de masques de théâtre dans le monde.

Les stagiaires auront également **accès aux collections** de masques, marionnettes et autres accessoires réalisés par la compagnie dans son parcours professionnel. Ces objets pourront servir de supports d'études et d'exemples pour les stagiaires. Le **matériel informatique est mis à disposition** pour les recherches.

Évaluation

- Les évaluations

Le procédé de fabrication d'un masque ou d'une marionnette de théâtre est rythmé par différentes phases bien distinctes.

A la fin de chaque étape, il sera donc procédé à une évaluation du travail effectué.

Un point pédagogique intermédiaire personnel et privé permettra au stagiaire de passer à l'étape suivante en ayant bien assimilé le processus. Si nécessaire, des exercices spéciaux lui seront demandés pour favoriser l'acquisition de la technique défailante.

Au long des stages, les productions des stagiaires seront analysées par le formateur, **devant et avec les autres stagiaires**, afin de favoriser l'esprit critique et l'analyse des erreurs et réussites de chacun.

Un temps individuel d'évaluation sera effectué régulièrement tout au long du stage dès que cela sera nécessaire, **à la demande du stagiaire ou du formateur**. Un lieu pour cela est aménagé.

A la fin de chaque stage, l'objet terminé sera examiné et analysé par le formateur **en entretien privé**.

- L'assiduité

L'assiduité aux cours est indispensable car le programme est précis.

La gestion des matières, des machines, et des outils demande que tous les stagiaires puissent travailler les mêmes étapes en même temps.

Au niveau pédagogique, il est important que les stagiaires suivent les enseignements de chaque phase pour comprendre et passer aux étapes suivantes.

Un justificatif de présence sera signé journallement par le stagiaire et remis en début de formation.

En cas d'annulation, la procédure légale de remboursement sera appliquée (cf page « Obligations des organismes de formation »).

- Le bilan

Un entretien individuel et privé en fin de formation permettra de faire le point sur l'évolution des acquis.

il s'agira de **déterminer les écarts entre le début et la fin de la formation** en croisant 3 éléments: l'acquisition d'une maîtrise de la connaissance des matériaux utilisés/ les techniques enseignées/le "cahier des charges" ou commande artistique.

Un exemplaire du **compte rendu par écrit de cet entretien sera remis au stagiaire**.

Un temps sera également consacré **à l'évaluation par le stagiaire de la pédagogie** appliquée. Ce temps d'échange permettra l'évolution mutuelle des pratiques. Ce compte-rendu rempli par le stagiaire sera étudié en réunion du bureau de la compagnie et servira à améliorer la formation.

La formation terminée, le stagiaire se verra remettre un certificat de stage notant les techniques utilisées et appréciant la qualité professionnelle de son travail ainsi que son assiduité.

A la demande spécifique du stagiaire et suivant la pertinence de sa demande, il est possible d'envisager de scinder ce plan de formation en deux modules distincts :

Le Module MASQUE comprenant le stage de masque en papier suivi du stage de masque en liège. (1ère et 2ème période)

Le module MARIONNETTE comprenant le stage de marionnette en mousse et latex suivi d'un stage de fabrication d'une marionnette à gaine. (3ème et 4ème période)

A lire par le stagiaire avant toute signature

Toute personne physique ou morale qui exerce, à titre principal ou accessoire, l'activité de dispensateur de formation professionnelle doit, avant de conclure une convention de formation ou un contrat de formation professionnelle avec son commanditaire, lui communiquer toute une série d'informations préalables, dans le respect des règles applicables en matière de publicité.

Obligations des organismes de formation vis-à-vis des stagiaires

Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation Professionnelle et du Dialogue Social.

Article L920-13 du code du travail (Contrat de formation professionnelle)

Lorsqu'une personne physique entreprend une formation, à titre individuel et à ses frais, un contrat doit être conclu entre elle et le dispensateur de formation. Ce contrat doit, à peine de nullité, préciser :

1° La nature, la durée et l'objet des actions de formation qu'il prévoit ainsi que les effectifs qu'elles concernent ;

2° Le niveau de connaissances préalables requis pour suivre la formation et obtenir les qualifications auxquelles elle prépare ;

3° Les conditions dans lesquelles la formation est donnée aux stagiaires, notamment les modalités de formation dans le cas des formations réalisées en tout ou en partie à distance, les moyens pédagogiques et techniques mis en œuvre ainsi que les modalités de contrôle des connaissances et la nature de la sanction éventuelle de la formation ;

4° Les diplômes, titres ou références des personnes chargées de la formation prévue par le contrat ;

5° Les modalités de paiement ainsi que les conditions financières prévues en cas de cessation anticipée de la formation ou d'abandon en cours de stage.

Dans le délai de dix jours à compter de la signature du contrat, le stagiaire peut se rétracter par lettre recommandée avec accusé de réception. Si, par suite de force majeure dûment reconnue, le stagiaire est empêché de suivre la formation, il peut résilier le contrat. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au contrat.

Aucune somme ne peut être exigée du stagiaire avant l'expiration du délai de rétractation prévu à l'alinéa précédent. Il ne peut être payé à l'expiration de ce délai une somme supérieure à 30 pour 100 du prix convenu. Le solde donne lieu à échelonnement des paiements au fur et à mesure du déroulement de l'action de formation.

Tout organisme de formation doit établir un règlement intérieur applicable aux stagiaires reçus dans ses locaux ou dans ceux mis à sa disposition. Ce règlement intérieur est affiché à la porte d'entrée de l'établissement et accessible à toute personne.

ACTIVITES N'ENTRANT PAS DANS LE CHAMP DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE:

A titre indicatif, sont mentionnées ci-dessous certaines activités qui ne relèvent pas du champ de la formation professionnelle. Elles ne peuvent donc justifier une déclaration d'activité.

- Les actions de sensibilisation ou d'information, les manifestations du type séminaire, colloque, symposium, conférence
- Les actions de simple d'adaptation à un matériel ou à un mode opératoire.
- Les actions à finalité thérapeutique, psychothérapeutique ou préventive.
- La pratique d'un sport ou d'un loisir.
- Les actions de développement personnel qui visent l'épanouissement et le bien être de l'individu.
- Les actions de conseil, d'assistance, d'audit, d'accompagnement, de coaching....
- Les actions de réflexion et d'analyse des pratiques professionnelles
- Les actions d'initiation ou de recherche spirituelles
- Les actions qui visent à " gérer " le stress des participants

DEVIS – Plan de Formation

TARIF Horaire de formation: 35 €/h net de taxes
(TVA non applicable article 293 B du code général des impôts).

1^{er} stage- initiation à la sculpture dramatique : fabrication d'un masque de théâtre en papier

Durée : 36h – (6 jours x 6 h) 10h-13h / 14h-17h

Tarif : 1260 € net de taxes

2^{ème} stage – Perfectionnement de la sculpture dramatique : fabrication d'un masque en liège

Durée 70h (10 jours x 7 h) 10h-13h / 14h-18h

Tarif : 2450 € net de taxes

3^{ème} stage – initiation à la fabrication d'une marionnette de théâtre en mousse et latex.

Durée 36h (6 jours x 6 h) 10h-13h / 14h-17h

Tarif 1260 € net de taxes

4^{ème} stage – perfectionnement aux techniques de fabrication de marionnettes de théâtre et effets spéciaux pour le théâtre.

Durée 70h (10 jours x 7h) 10h-13h / 14h-18h

Tarif 2450 € net de taxes

TOTAL DE LA FORMATION : 7420 €

Les dates des sessions sont définies en fonction des emplois du temps de la compagnie ainsi que des disponibilités du stagiaire.

Des propositions de dates sont possibles, réparties sur une semaine, du lundi au samedi ou du samedi au jeudi, ou encore les samedis et dimanches sur 3 week-ends consécutifs.

Après entretien avec la personne intéressée pour une formation, nous établirons un calendrier des stages.

CV de la formatrice Patricia GATTEPAILLE.

Patricia Gattepaille

Née le 3 avril 1963 à Yaoundé – Cameroun.

13, rue de la Bombarde 69005 LYON – 04 78 37 25 69 / 06 35 53 17 60

Atelier : 3, place Croix Pâquet 69001 LYON – 04 72 26 50 05

Artiste Plasticienne, comédienne-marionnettiste, scénographe et plasticienne-sculpteur de masques.

Plasticienne de formation, c'est l'Art de la Marionnette et du Masque qui ont capté mon attention.

Pendant ces dernières 20 années d'aventures théâtrales et de collaborations dans diverses compagnies, j'ai eu l'occasion, la chance, de me frotter à toutes les facettes du théâtre, d'en comprendre les rouages et les liens (fabrication de décors et accessoires, costumes, maquillages, régies lumière et son, mises en scène, manipulation et jeu, création et diffusion de spectacles).

Sans cesser d'évoluer dans le milieu du spectacle vivant, je sens à présent le moment juste pour transmettre ces connaissances et expériences aux jeunes générations ou à ceux qui voudraient se lancer dans cette aventure !

Parallèlement, je poursuis mon travail de plasticienne en montrant mon travail personnel dans différents lieux culturels ou artistiques.

Formation

Ecole des Beaux Arts de Nantes en 1984 / 89

DESS « développement culturel et direction de projets » ARSEC Lyon 2 en 2002 / 03.

Parcours professionnel

Comédienne, scénographe ou plasticienne dans diverses compagnies dont :

CCR Ambérieu en Bugey : Résidence artistique - ateliers de sensibilisation 1er trimestre 2017

Opéra de Lyon : Masques et accessoires, effets spéciaux pour « Carmen », « Lulu », « Pollicino », « Orfeo », « Cendrillon » et « L'ivrogne corrigé » de 2000 à 2017.

Collectif 7 : comédienne dans le spectacle « Après grand c'est comment ? Mes Muriel Coadou 2013-2015

Cie Débrid'arts : Masques du spectacle « La Bataille » Mes Judith Arsenault 2014.

Cie Halte : masques, marionnettes pour « Les loups du chaperon » Mes Grégoire Béranger. 2013.

Shabano Théâtre : Scénographies, masques et marionnettes pour « Wayra et le sorcier » et « Contes et murmures du grand tambour » en 2007 et 2010

Comédie musicale « Kirikou » : accessoires, en 2007, Maison de la danse – Lyon

Théâtre l'alchimique - Pierre Alexandre Jauffret : Masques, marionnettes et accessoires pour « L'histoire du soldat » 2006 à Genève.

Cie Voix Off – Damien Bouvet : Accessoires pour « Chair de papillon », 2001.

Cie des Saltimbanques - Benoît Lavigne : Masques pour « Roméo et Juliette », « Beaucoup de bruit pour rien », « Le concile d'amour » et « La foire de St Barthelemy » de 1993 à 2005.

Cie du 1er acte – Sarkis Tcheumlekdjian : Masque pour « Caligula », 2000.

Le Jardin planétaire, au Parc de la Villette, 2000 - Sculpteur.

Cie Sanvic - Abricadabra théâtre : Scénographies, décors, marionnettes, accessoires et jeu dans « Un jour, les mains », « Des mains et merveilles », « A la recherche du doudou perdu » et « Non d'un petit bonhomme », de 1991 à 2001.

Bululù théâtre : Scénographie, construction marionnettes et manipulation dans « Face à face », « Boris le magicien » et « Jean Brique » de 1989 à 1991.

Expositions personnelles, performances et ateliers :

Membre du collectif « les artistes à la Bastille » à Paris depuis 2007

Membre du collectif ALMA de Villefranche depuis 2015 – Expositions collectives et Personnelles.

Participe chaque année aux JEMA nationales (Journées Européennes des Métiers d'Art) depuis 2014

Ateliers de fabrication de masques et marionnettes dans divers centres culturels ou collectivités territoriales en Rhône Alpes et Région Parisienne de 2001 à 2017

Ateliers de sculpture pour aveugles du centre Valentin Haüy de Sceaux (92) de 1998 à 2010

Exposition personnelle de dessins et sculptures à la MAPRA de Lyon en 2007

Installations-performances de masques lors du spectacle « Acropolis Besats » au musée Martin Gropius de Berlin avec la compagnie Yana teatret en 2005 et 2006

Exposition de dessins et gravures au salon de l'estampe de St Sulpice Paris 2015 et 17, Festival mondial de gravure de Chamalières en 2017, galerie « Bock de Bohème » Paris 2005

Exposition- installation personnelle de masques de théâtre « Soleil Jaguar » à la galerie du Cercle Optique à Lyon en 2002

Scénographie et direction technique du Pavillon Amérique Latine au festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézières en 2000 avec des habitants de Charleville.

Exposition personnelle de masques « Sombres Soleils » au musée A. Rimbaud de Charleville en 2000.

Performance pour masques de théâtre « Visions nocturnes » au musée Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague en 1999 et 2000

Installation plastique en avant propos du concert des Kristoff K'roll « Les travailleurs de la nuit à l'amie des objets » festival de Vandoeuvre, Albi et Ris Orangis en 1997

Modèle pour Lieve Prins, copy-artiste : Happenings à la galerie Yaki Cornblit d'Amsterdam et au festival de la photo d'Heidelberg en 1990

Fonde la compagnie « Les Tailleurs d'histoires » avec Jean Marie Binoche en 1992

Atelier de fabrication de masques et marionnettes pour différentes compagnies à Paris.

Fonde la compagnie « Azur & les Aéroplanes » en 1996

Création des spectacles « Pas Pied » en 1997, « Un jour, la nuit » en 2009, et « Demain dès l'aube » en 2011 – comédienne, scénographe. Spectacle toujours en tournée.

Ateliers et cours réguliers de fabrication de masques, marionnettes et effets spéciaux pour professionnels – plasticienne enseignante

Exposition itinérante de masques de théâtre « Le gardeur de troupeau »

Création de masques, marionnettes, accessoires, décors et effets spéciaux pour diverses compagnies.

Illustrations de livres pour enfants – livres d'artistes -Résidences d'artiste dans divers lieux.

Dossier lu par le stagiaire

Signature :